



## ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ

**Р**оссийская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова отмечает в этом году 35 лет с момента своего основания. Мой папа – Игорь Владимирович Мясников – один из первых её выпускников, он был в числе студентов самого первого набора в Академию, а в 1995 году успешно защитил диплом, представив картину «Рассвет на лесном озере».

В 2021 году отца не стало... Каков был его профессиональный путь – художника, педагога, реставратора? Сотни произведений живописи и графики. Участие в десятках художественных выставок. Членство в Творческом союзе художников России и Международной федерации художников. Преподавание в Московском академическом художественном лицее при РАХ и колледже архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26 в отделении реставрации. Воссоздание живописи более чем в 17 храмах и монастырях по всей России. Но самое главное, мой отец был замечательным, отзывчивым человеком, которого вспоминают добрым словом все, кто когда-либо с ним встречался.

В интервью на канале «ЖЗЛ Россия» он рассказывал о себе: «Родом я из Павлово-на-Оке Нижегородской области. Это маленький городок, который раньше был селом... Я из обычной рабочей семьи. Прадед со стороны мамы – из бондарей, дедушка был кузнецом. С отцовской стороны были ремесленники. Вообще наш город – город мастеров. До сих пор развита и ковка, и ювелирное дело. Есть и павловский Левша – у нас в музее даже подкованная блоха представлена. Такой удивительный город. Так сложилось, что я увлекся рисунком. Отец немногого рисовал. Мама – токарь. Всю жизнь проработала за токарным станком... Жил я в частном доме, купеческом, двухэтажном: низ – каменный, верх – деревянный. Участок даже с подъездом для карет... С печью изразцовой, до сих пор, как положено в таком провинциальном городе... У нас очень красивая раздольная местность. Она холмистая, город сам на семи холмах, Ока рядом. Места такие удивительные – низовые Оки. Я еще застал, когда по улицам ездили лошади, зимой – на санях».

Вот так тепло папа отзывался о

своем родном городе. И, конечно, в его творчестве много этюдов родных павловских улочек, пейзажей с крутыми берегами Оки, раздольными полями.

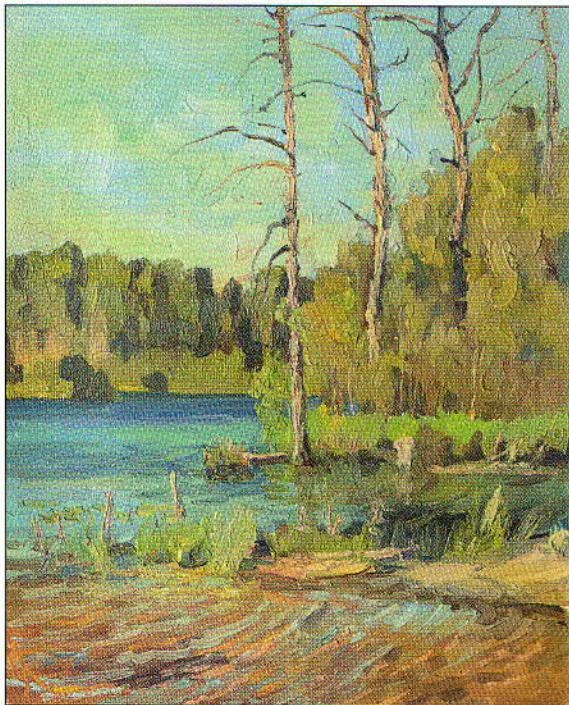
В 15 лет отец поступает в художественно-ремесленное училище на специальность «гравёр по художественной обработке металла» и одновременно с этим занимается в художественной студии под руководством Аркадия Маврычева. Путь к самоопределению был непростым: «Я подал документы на отделение по интерьеру (в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию имени А.Л.Штиглица, тогда – ЛВХПУ имени В.И.Мухиной – Е.М.). А когда зашел к

студентам этого отделения, увидел какие-то чертежи, отмычки, сопроматы, начертательную геометрию... и подумал – куда меня несёт! А в те времена, думаю, в каждой семье, которая интересовалась искусством, выписывали журнал «Юный художник». В этом журнале как-то раз была статья, которая запомнилась мне, о Пензенском художественном училище имени К.А.Савицкого».

И вот, после сдачи половины вступительных экзаменов, папа, вместе со своим другом Игорем Бутусовым, забирает документы и едет из Санкт-Петербурга в Пензу. Окончив одно училище, они решают поступать в другое – нелогично, но желание заниматься тем, что требует сердце, сильнее логики. Игорь Бутусов поступает, а мой отец идет в армию, однако после окончания службы он уезжает в пензенское училище вольнослушателем.

На это время пришло знакомство с будущим заслуженным художником России – Алексеем Шалаевым. Его творчество и деятельность – роспись храмов – серьёзно отразилась тогда на мировоззрении моего папы и сыграла большую роль в его становлении. После зачисления в училище имени К.А.Савицкого моему отцу попадается статья в журнале «Огонёк» – Илья Сергеевич Глазунов открывает Российскую академию живописи, ваяния и зодчества. Всё лето 1989 года отец и Игорь Бутусов готовились представить свои работы вступительной комиссии: рисовали, писали этюды.





И вот они в Москве. Как рассказывал отец, рано утром приехали к академии, висят листки на стене: ручкой пишется очерёдность, списки поступающих, в конце списка цифра – 3000. Три тысячи человек подавали документы! После сдачи работ шёл второй тур – собеседование. Сидят за столом профессора, в центре – Илья Сергеевич. На полу лежат работы, звучит «Лунная соната» Бетховена, абитуриентов вызывают по фамилии, те идут по ковровой дорожке к комиссии, чтобы ответить на вопросы... Результаты появились в сентябре – Игорь Владимирович Мясников, к своему удивлению, стал одним из первых студентов Академии Ильи Глазунова.

В годы учёбы в академии огромное влияние на творчество папыказал профессор Петр Литвинский – петербуржец, выпускник Академии художеств имени Ильи Репина, большой мастер – и, конечно же, Илья Глазунов. Изучая манеру живописи старых мастеров, копируя в Эрмитаже и Третьяковской галерее, отец приобретал важные познания в технике живописи. Большшим событием за время учёбы стала творческая поездка с И.С.Глазуновым в Италию в 1991 году, знакомство с произведениями великих художников эпохи Возрождения: Тинторетто, Тициана, Веронезе. Всё это помогло приобрести навыки отличного рисовальщика и колориста, а также способствовало быстрому росту мастерства.

В 1993 году папа путешествовал по горному Алтаю вместе со своим другом и сокурсником – скульптором Александром Коровиным, для которого эти места родные. Величественная природа Западной Сибири потрясла художника. Тогда же была задумана серия картин об этом крае. «Сухостой», «Осенний вальс», «Каменная река», «Старый кедр» – работа над ними продолжалась несколько лет.

Мой отец одинаково мастерски владел пейзажем-настроением, пейзажем-размышлением и пейзажем философским. Свою дипломную работу «Рассвет на лесном озере» он написал, воспевая и поэтизируя заповедную Россию, продолжая традиции классиков русской живописи.

Свято озеро.  
Масло. 2019.

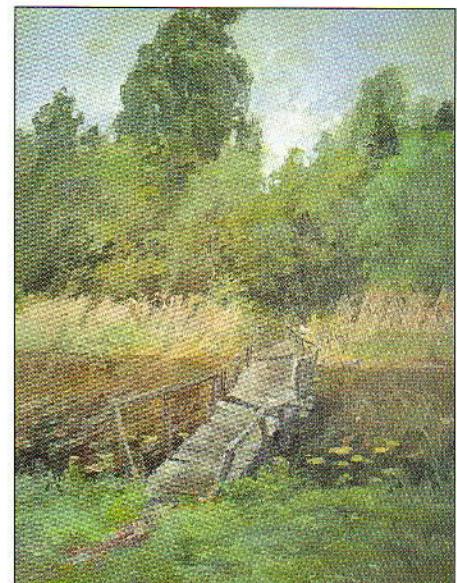
Из серии работ  
«Старая деревня».  
Гольшевка.  
Карандаш. 1991.

Каменная река.  
Масло. 1997.

Рассвет на лесном озере.  
Масло.

Солнце на старой уличке.  
Масло. 2012.





«Я выпустился из Академии со специальностью «художник-станковист». Но встреча с Алексеем Шалаевым не прошла зря. Мы стали дружить. Я даже на каникулах стал ездить к нему в Пензу. Приезжал к нему, мы опять ездили по деревням. И когда он расписывал храм, приглашал меня туда чем-то помочь, посмотреть. Первый храм, где я помогал, был в Пензенской области. Священник – отец Серафим. Удивительные люди. Окунаешься в атмосферу Шмелева, Лескова. Приедешь в эту деревню, потрапезничашь, выходишь и слышишь разговоры о жизни, о философии. Потому что видишь небо, никуда не надо спешить».

Первый полноценный и осмысленный опыт реставрации, как рассказывал мой папа, он получил в 1999–2000 годах при восстановлении Храма Христа Спасителя. Он продолжал писать этюды, картины, но понял, что хочет заниматься реставрацией церковной живописи. Однако на этом расширение сферы его деятельности не заканчивается: в 2005 году отец пробует себя в роли преподавателя в МАХЛ при Российской академии художеств. Летняя практика проходила на Репинской даче в пригородах Санкт-Петербурга и запомнилась как учащимся, так и преподавателю плотоворной работой.

В 2012 году он принимает участие в интересном проекте – «Передвижная академия искусств». Преподаватели, аспиранты, студенты и учащиеся художественных вузов, училища и школ поехали на пленэр «Осень в Саянах». Путешествуя по Хакасии, художники давали мастер-классы, делились между собой своими знаниями и умениями, участвовали в выставках. Это дало мощный толчок творчеству: папа работает над серией замечательных работ по Южной Сибири.

С тех пор он много занимался живописью и реставрацией монументальной живописи – писал натюрморты и пейзажи, участвовал в выставках, работал в храмах разных уголков нашей страны, а также преподавал: воспитывал юных художников, прививал любовь к прекрасному и учил их всем навыкам, которыми обладал сам... 31 декабря 2021 года Игорь Владимирович Мясников ушёл из жизни, оставив большое творческое наследие и светлую память о

себе, как о добром и неравнодушном человеке, целеустремлённом мастере.

...Город Павлово Нижегородской области. Здесь, на высоком берегу Оки, летом этого года, в выставочном зале им. Аркадия Маврычева открылась выставка памяти Игоря Мясникова. Она так и называлась – «Игорь Мясников. Живопись. Графика. Реставрация». Это первая посмертная выставка, которая была задумана на его малой Родине, в зале имени его первого учителя. Аркадий Александрович Маврычев сумел заложить в отце основу восприятия мира как художника, живописца. В художественной студии, где А.Маврычев преподавал, царил здоровый азарт и увлеченность искусством. Именно там отец получил первые умения и навыки рисовальщика, художника. И, завершив земной путь, как будто вернулся к своему учителю – показать, чего достиг, какого мастерства, сохранив верность реалистической школе.

Игорь Мясников закончил факультет станковой живописи в пейзажной мастерской Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Поэтому основу выставки составляли пейзажи разных уголков России. Но большинство из них представляли родной город Павлово, который папа очень любил и, каждый раз возвращаясь сюда, с упоением рисовал. Вот слова его однокурсницы, а ныне старшего научного сотрудника РАХ Натальи Бартель: «Он всегда с особой любовью говорил о Павлове-на-Оке, своей малой родине, о его людях, о своих педагогах, о родных и друзьях. И любил повторять: «Я не москвич. И никогда не стану москвичом». Потому что у него уже была Родина, одна на всю жизнь. Он был поистине певцом родной земли – и своих родных мест, и всей огромной России. Его пейзажи наполнены тонкой лирикой и большой любовью. Он умел находить эти особые лирические мотивы и создавать пронзительно проникновенные пейзажи. Всмотритесь в них внимательнее, не спеша, вдумчиво, позовите на выставку родных и друзей – чтобы поделиться этой находкой – творчеством своего талантливого земляка. А ещё много лет он посвятил реставрации церковной живописи – по всей стране стоят храмы, росписи которых восстановлены благодаря его трудам. А ещё – был прекрасным

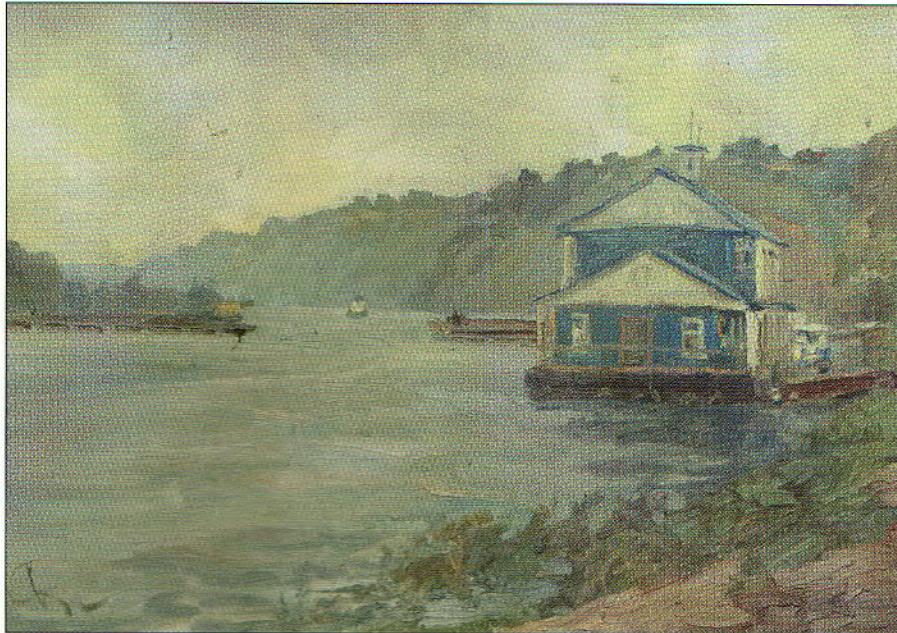


Из серии работ «Старая деревня».  
Гольшевка.  
Карандаш. 1991.

Причал Павлово.  
Масло. 2019.

Смоленский собор.  
▷ Масло. 1992.

Пасмурный день.  
▷ Масло. 2005.



педагогом, с увлечением и любовью делящимся всем, что сам знал и умел. Он старался передать своим ученикам не только важные профессиональные навыки, но и верное отношение к своей профессии – да и к жизни, пожалуй. У всех, кто встречался на его жизненном пути, осталась светлая память о нём. И остались его работы. Хотелось, чтобы их увидели как можно больше людей».

Книга отзывов о выставке полна благодарных слов. Вот некоторые из них.

«Сегодня мы с подругой должны были быть не в этом городе. Воля случая привела нас в это место. Моё сердце металось, как это происходит каждый раз в путешествии, в поисках того ядра воспоминания, которое станет основой всей истории этого дня. Попав сюда, я сразу поняла, что оно найдено. Спасибо. Как бы обыденно не звучало, но он будет жить, покуда память о нём жива. Спасибо за эту выставку».

«Спасибо большое музею за возможность посетить данную выставку такого великого художника. Картины невозможна красивые, удивительные и вдохновляющие. В них есть какая-то своя магия, вдохновляющая на создание своих собственных, прекрасных и таких же волшебных работ, которые когда-то смогут тоже вдохновлять других. Картины подталкивают к искусству, к занятию творчеством. Вдохновляют стараться, чтобы когда-то стать таким же великим».

«Я участвовала в выставке год назад, видела много работ и думала, что лучше быть не может, но Игорь Мясников стал художником, который разбил все стереотипы про современное искусство и вдохновил на создание своих. Игорь блестящий художник, который отлично подметил детали, атмосферу и всю красоту нашей родины».

«Впечатление умиротворённости и атмосферы. Высокий полёт души, в тоже время – реалистичность. Возникает желание пройтись по этим улочкам и побывать в тех же местах. Спасибо».

«Благодарим за выставку работ Игоря Мясникова. Светлые, проникновенные работы, излучающие тепло, укрепляющие любовь к Родине. Удивительный стиль, профессионализм, мастерство. В каждой работе ощущается частица души художника».

«Спасибо большое музею и выставочному залу за возможность созерцать произведения Игоря Владимировича Мясникова! Было приятно увидеть эти картины, как будто вновь пообщаться с Игорем Владимировичем, заразиться его нескончаемым добродушием! Отдельное спасибо его жене, Анастасии, которая является главным вдохновителем и организатором выставки памяти замечательного художника и человека».

«Спасибо большое выставочному залу города Павлово за такую прекрасную выставку талантливого художника. Очень приятно осознавать, что мы живём в одно время с таким человеком, хоть его уже и нет с нами. Были рады посмотреть на прекрасные живописные картины, реалистичные портреты».

«Очень красивая, насыщенная выставка художника! Настолько живые и разноплановые картины, что невозможно не смотреться».

На выставке были представлены эскизы воссоздания храмовой живописи, фотографии с объектов реставрации, планы росписи церквей. Все это давало впечатление о разноплановой деятельности художника, широте его интересов. «Свой отчёт, как реставратора, я веду от Храма Христа Спасителя. Потому что это уже осмысленная, чёткая работа, которая дала становление, стержень. Это удивительный коллективный труд. И после этого Храма я понял, что это моё», – отмечал отец в одном из интервью.

Масштаб личности Игоря Мясникова, высокий уровень профессионализма, объемы сделанного буквально поразили земляков. С 22 июля по 11 сентября экспозицию посетили несколько сотен человек: учащиеся художественной школы, студенты Павловского техникума народных художественных промыслов России, жители и гости города, интересующиеся искусством. Выставку назвали «значительным событием в культурной жизни города» и хочется надеяться, что она помогла юным мастерам увидеть перспективы развития, дать стимул и ориентир на профессиональном пути. А преподавателям, многие из которых знали Игоря Мясникова, моего отца, испытать гордость за земляка.

**Е.МЯСНИКОВ**